



Viene acabado en un preciso color verde *British-Racing*

El único indicador de su diapasón es una clave de Fa que marca el duodécimo traste

El Soul IV es como un Jazz Bass pero del siglo XXI

2.500 €

BAJO BASSLAB SOUL IV

IMPRESIONANTE PRECISIÓN ALEMANA TEXTO:ALBERT AGUIAR

> Los alemanes BassLab son de esos fabricantes de tamaño modesto, que no gozan de la popularidad de una gran firma y de los que no teníamos ninguna referencia palpable porque, aparte del conocimiento previo de que existían, nunca habíamos podido poner nuestras manos sobre ninguno de sus extravagantes y apreciados instrumentos. Por fin hemos podido recibir una muestra de uno de sus bajos y se nos ha caído la baba nada más sacarlo de su funda.

Prestaciones

Hemos calificado a los bajos de BassLab de extravagantes por su radical estética, cercana de alguna manera a los instrumentos que suele utilizar Prince (o el artista anteriormente conocido como Prince, o Symbol, o como narices haya decidido llamarse de la última media hora a esta parte). Ya sabes, esas formas sensualmente curvadas, con *cutaways* exageradísimos y esos acabados metalizados brillantes, cosas por ese estilo. Aunque el Soul IV, el modelo que BassLab nos ha cedido para probar, no tiene nada que ver con todo esto. De hecho, es la versión que hace BassLab del archiconocido y omnipresente Jazz Bass de Fender, pero con su propia visión tecnológicamente puesta al día de lo que ellos creen que debería ser este clásico.

Las formas del cuerpo, mástil y pala del Soul IV son virtualmente iguales a las del Jazz Bass, pero todo parecido termina aquí. El Soul IV, al igual que el resto de la escudería BassLab, no es en realidad un instrumento de madera. ¡Sorpresa! Tanto el cuerpo como el mástil están elaborados en una mezcla de materiales compuestos (al estilo de la fibra de carbono que se empleó a lo largo de los ochenta en los mástiles de algunos revolucionarios bajos eléctricos) optimizada para obtener una respuesta acústica excepcional. Además, el cuerpo es una construcción monocasco hueca, lo que

¿PARA QUIÉN ES?

Para bajistas exigentes y atrevidos que busquen un instrumento cómodo alejado de la gama de productos más convencional.

FICHA TÉCNICA

ORIGEN: Alemania
CUERPO: Mezcla de materiales compuestos, hueco, monocasco
MÁSTIL: Mezcla de materiales compuestos
DIAPASÓN: Mezcla de materiales compuestos
TRASTES: 20
ELECTRÓNICA: Volumen por pastilla, EQ activo con graves, medios paramétricos y agudos, conmutador mute y activo/pasivo
CLAVIJERO: Kluson
HERRAJES: Dorados
FUNDA: Incluida (funda blanda)
CONTACTO: BassLab
WEB: www.basslab.de

EN EL CD

PISTA 8
Tema demo con distintos registros del bajo Soul IV de BassLab

Bajo y Acompañamiento:
Albert Aguilar

hace que sea mucho más ligero y que no se tenga que recurrir a la juntura entre distintas piezas como suele ocurrir con la madera.

El diapasón tiene una textura brillante no porosa, como si tuviera una capa de pintura por encima. Esto en un principio sorprende bastante ya que uno está tan acostumbrado a la madera que espera encontrarse algo así como una textura mate de ébano en un bajo de tal categoría y precio, pero la primera impresión al verlo como si fuera pintado no encaja y parece, erróneamente, la de un instrumento barato. Claro, uno no cae al principio en que no han usado la madera para nada y que los materiales compuestos tienen otro aspecto. Al segundo o tercer vistazo, este prejuicio inicial desaparece rápidamente.

La electrónica de este Soul IV tampoco se queda corta precisamente, con sus dos *humbuckers* Rough Cristal y su previo activo BassLab BassXX, con tres bandas de equalización con control de medios paramétrico, control de volumen para cada pastilla, conmutador de *mute* y de modo activo/pasivo, además de un diodo luminoso LED de control de la pila del previo que empieza a destellar cuando quedan unas dos horas seguras de duración de pila, o sea, sin que el instrumento empiece a sonar mal.

Manejabilidad y sonido

BassLab mantiene una teoría bastante razonable que aplica como filosofía a la construcción de sus bajos: si el instrumento no suena bien desde su base, o sea acústicamente, no vas a lograr nunca que suene como debe por mucha electrónica, procesado y excelente amplificación que dispongas. Y es normal. Es como si pretendieras que un mal cantante sonara no sólo decentemente, cosa que la tecnología actual permite, sino como un auténtico genio de las cuerdas vocales. Eso es imposible. Maquillar algo es solamente tapar defectos

hasta que no se noten, algo que BassLab no concibe como filosofía para sus instrumentos. Y sí, tocas este bajo sin enchufar y te sorprende su nitidez y equilibrio en toda su gama de frecuencias, con un sonido muy rico en armónicos. Lo enchufas y realmente te quedas con la boca abierta. Su sonido es extraordinario sin que tengas que empezar a jugar con los ajustes del previo ni del ampli, con graves muy gruesos y redondos, medios suaves y sedosos y agudos brillantes y muy definidos. Para grabarlo, sólo he tenido que emplear una caja de inyección directa conectada a la tarjeta de mi ordenador y directamente al disco duro. No he ajustado absolutamente nada aparte de los controles del bajo, y el sonido ha aparecido instantáneamente perfecto y definido en los monitores de mezcla.

Aparte de todas estas maravillas, es un bajo muy cómodo, con un mástil ajustado a la perfección, sin más ni menos tensión de la necesaria. Un diez.

Además, hay que tener muy en cuenta que los cambios de temperatura y humedad no afectan al sonido del Soul IV debido a la naturaleza de sus materiales de construcción, algo que acaba siendo importantísimo, sobre todo si te dedicas a hacer giras.

Conclusión

Sus 2.500 € del ala no lo ponen precisamente al alcance de cualquiera (por desgracia, yo me cuento entre los desafortunados, si no me vendo algo valioso inmediatamente), pero si andas buscando algo excepcional y entra dentro de tus posibilidades, no te lo pienses dos veces...

PROS: Altamente innovador, muy cómodo, sonido impecable

CONTRAS: Ahora mismo no me puedo comprar uno y éste lo tengo que devolver

Puntuación:

